

## Programme

- 1 花 – Hana / Fleurs – (1900)  
武島 羽衣 TAKESHIMA Hagoromo (Paroles)  
瀧 廉太郎 TAKI Rentaro (Musique)
- 2 赤とんぼ – Aka tombo / Libellule rouge – (1921)  
三木 露風 MIKI Rofu (Paroles)  
山田 耕筈 YAMADA Kosaku (Musique)
- 3 さくら さくら – Sakura Sakura / Cerisier, Cerisier –  
(Année, Paroles, Musique : inconnu)  
山田 耕筈 YAMADA Kosaku (Arrangements, 1922)
- 4 憾 – Urami / Regrets – (1903) – *Piano solo* –  
瀧 廉太郎 TAKI Rentaro (Musique)
- 5 花の街 – Hana no machi / Quartier en fleurs – (1947)  
江間 章子 EMA Syoko (Paroles)  
團 伊玖磨 DAN Ikuma (Musique)
- 6 荒城の月 – Kojyo no tsuki / Clair de lune  
sur un château en ruines – (1901)  
土井 晩翠 DOI Bansui (Paroles)  
瀧 廉太郎 TAKI Rentaro (Musique)
- 7 この道 – Kono michi / Ce chemin – (1927)  
北原 白秋 KITAHARA Hakusyu (Paroles)  
山田 耕筈 YAMADA Kosaku (Musique)
- 8 L'Isle Joyeuse (1904) – *Piano solo* –  
Claude DEBUSSY (Musique)
- 9 Claire de lune (1887)  
Paul VERLAINE (Paroles)  
Gabriel FAURÉ (Musique)
- 10 Les berceaux (1881)  
René-François SULLY-PRUDHOMME (Paroles)  
Gabriel FAURÉ (Musique)
- 11 Après un rêve (1878)  
Romain BUSSINE (Paroles)  
Gabriel FAURÉ (Musique)
- 12 Fleur jetée (1885)  
Paul-Armand SILVESTRE (Paroles)  
Gabriel FAURÉ (Musique)



## Rachël ESMORIS , Mezzo - Soprano

Ses études musicales débutent à six ans au conservatoire de Perpignan.

Elle apprend le piano puis se dirige vers l'art lyrique à travers lequel elle pratiquera l'art dramatique et la danse. Elle travaille sa technique dans la classe de Jean-Marie Joye et poursuit son perfectionnement avec Rié Hamada.

Elle passe avec succès le concours des voix de Bayreuth avec les félicitations d'Eberhard Friedrich. Elle démarre sa carrière dans le chœur du Capitole, où elle travaille sous la direction de chefs de chœur mythiques : Pierre Iodice, Patrick-Marie Aubert, Alfonso Caïani, Norbert Balatsch et d'éminents chefs d'orchestre : Michel Plasson, Tugan Sokhiev, Maurizio Benini, Pinchas Steinberg... Rachël Esmoris poursuit sa carrière en tant que soliste, spécialisé dans le répertoire romantique et la mélodie.

## Hiroshi IWAMOTO, Piano

Né en 1970 à Osaka Au JAPON. À l'âge de 5 ans, il commence à étudier l'orgue, puis le piano à partir de 10 ans, avec Shimodu YAMADA. À 21 ans, il quitte le Japon pour la France et entre au Conservatoire National de Région de ROUEN dans la classe de Frederic AGUESSY et François CHAPLIN. Pendant ses études, il est engagé comme



répétiteur pianiste accompagnateur au Théâtre des Arts à l'Opéra de Normandie. Hiroshi IWAMOTO obtient au Conservatoire en 1994 la médaille d'or à l'unanimité de musique de chambre, et en 1996 la médaille d'or à l'unanimité de piano.

Il a participé au Festival d'Octobre Normandie avec l'Orchestre de Chambre de Moscou et l'ensemble contemporain ICTUS de la Compagnie ROSAS de Belgique. Ensuite il a donné de nombreux concerts de musique de chambre en Normandie.

Depuis 1998, il est installé en Provence. Il est pianiste accompagnateur à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Parallèlement, il enseigne le piano et se produit dans des concerts de musique de chambre et des récitals. Sa virtuosité s'exprime particulièrement par une riche sonorité d'une beauté exceptionnelle accompagnée d'une grande sensibilité.

# Récital

Mélodies et chants lyriques japonais  
du 20ème siècle

Mezzo-soprano : Mme Rachël ESMORIS  
Piano : M. Hiroshi IWAMOTO

Le dimanche 14 février 2016 à 18h  
Conservatoire National à Rayonnement Régional

Organisé par le Consulat Général du Japon à Marseille en collaboration avec la Ville de Marseille

Consulat Général du Japon à Marseille  
在マルセイユ日本国総領事館

VILLE DE MARSEILLE  
www.marseille.fr